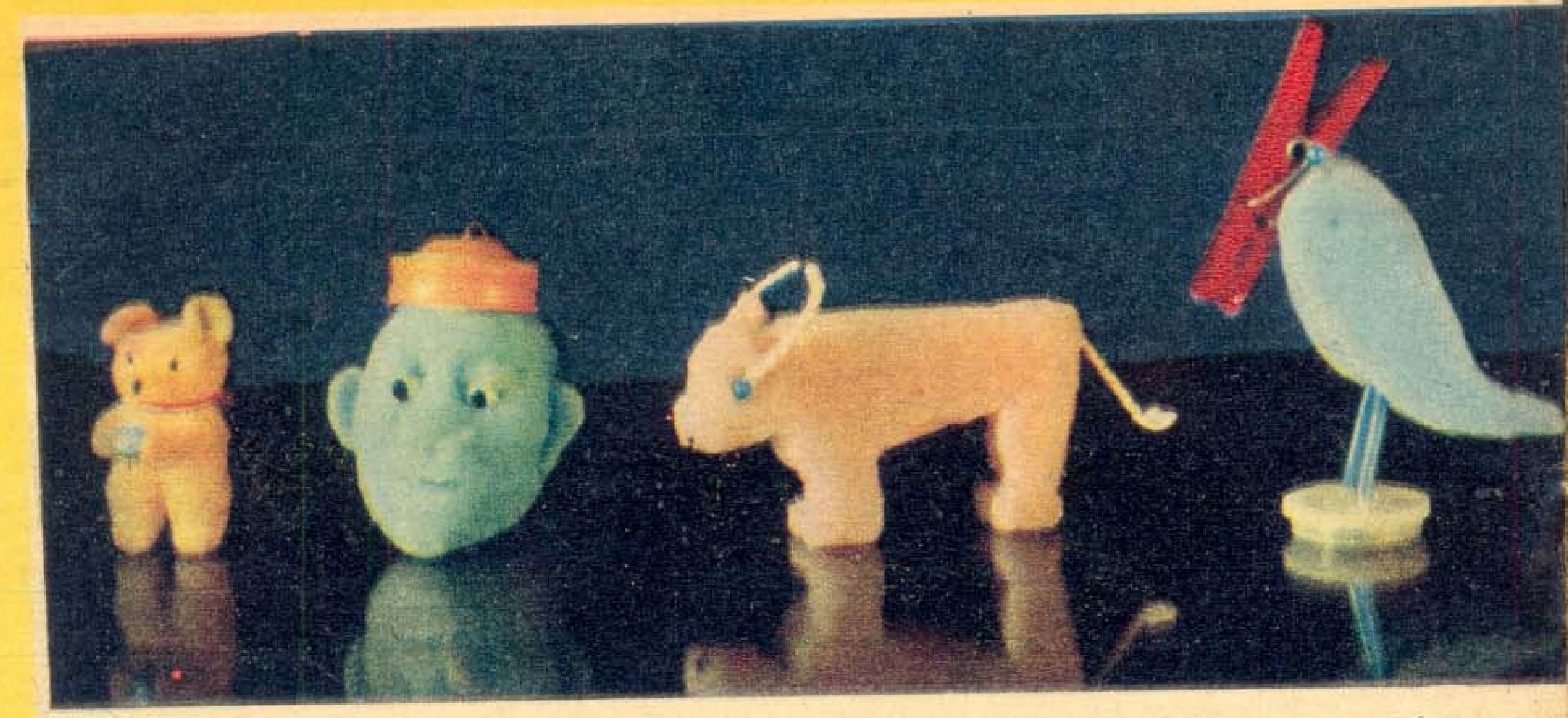


أشكال جميلة من الاسفنج !

يمكنك أن تصنع أشكالا جميلة من الاسفنج الملون بسهوله وبساطه . وتجد الاسفنج بكثرة فى الاجزخانات أو محلات الادوات المنزلية .. وبسعر رخيص .
اصنع أشكالا كالتى تراها منشورة أمامك .
استعمل الخرز مكان العينين وخطه بالابرة والفتلة ..
استعمل المشبك البلاستيك لبوز الطائر .. واستعمل عيدان تنظيف البيبة لبوز البطة ولقرون الثور وذيله .. القاعدة التى يرتكز عليها الطائر هى غطاء علبة دواء « بلاستيك » قديمة .. وابتكر بنفسك أشكالا أخرى جميلة .

وفى هذه الاثناء حضر الى القرية مفتش من هيئة الوعاظ ، فلما رأى « فان جوخ » فى هذه الاثمال ثار عليه وطلب فصله وقطع مرتبه

ولكن أهالى القرية الذين عاونهم «فان جوخ» من قبل ردوا له جميله واووه واقتطعوا من مأكلهم وقدموه له على الرغم من فقرهم الشديد

وحاول «فان جوخ» أن يعبر عن شعوره نحوهم فلم يجد سوى ريشته وانطلق يرسمهم فى حياتهم اليومية



البسيطة ويرسم الطبيعة المحيطة بهم من برد قارس وحر لافح

وانتقل «فان جوخ» من قرية الى قرية يرسم مئات الصور للفلاحين ونسائهم وحقولهم وأكواخهم ، وكان يقول :

ــ يهمنى أن اعبر باخلاص عن الالم الذى يحس به الانسان المسكين فى صمت .



وحمل «فانجوخ» لوحاته وذهب بها الى المدينة ليعرضها ولكنهم سخروا منها ومن حياته واختلاطه بالفلاحين والعمال وقالوا له : ان لوحاته هذه لا تباع لان الاغنياء يشترون اللوحات التى تعبر عن حياتهم بما فيها من غنى وبذخ .

ولكن أخاه « ثيو » الذى يعمل فى احد محلات بيع اللوحات كان مقتنعا به ، واتفق معه على ان ينفق عليه الى ان يقتنعوا بموهبته

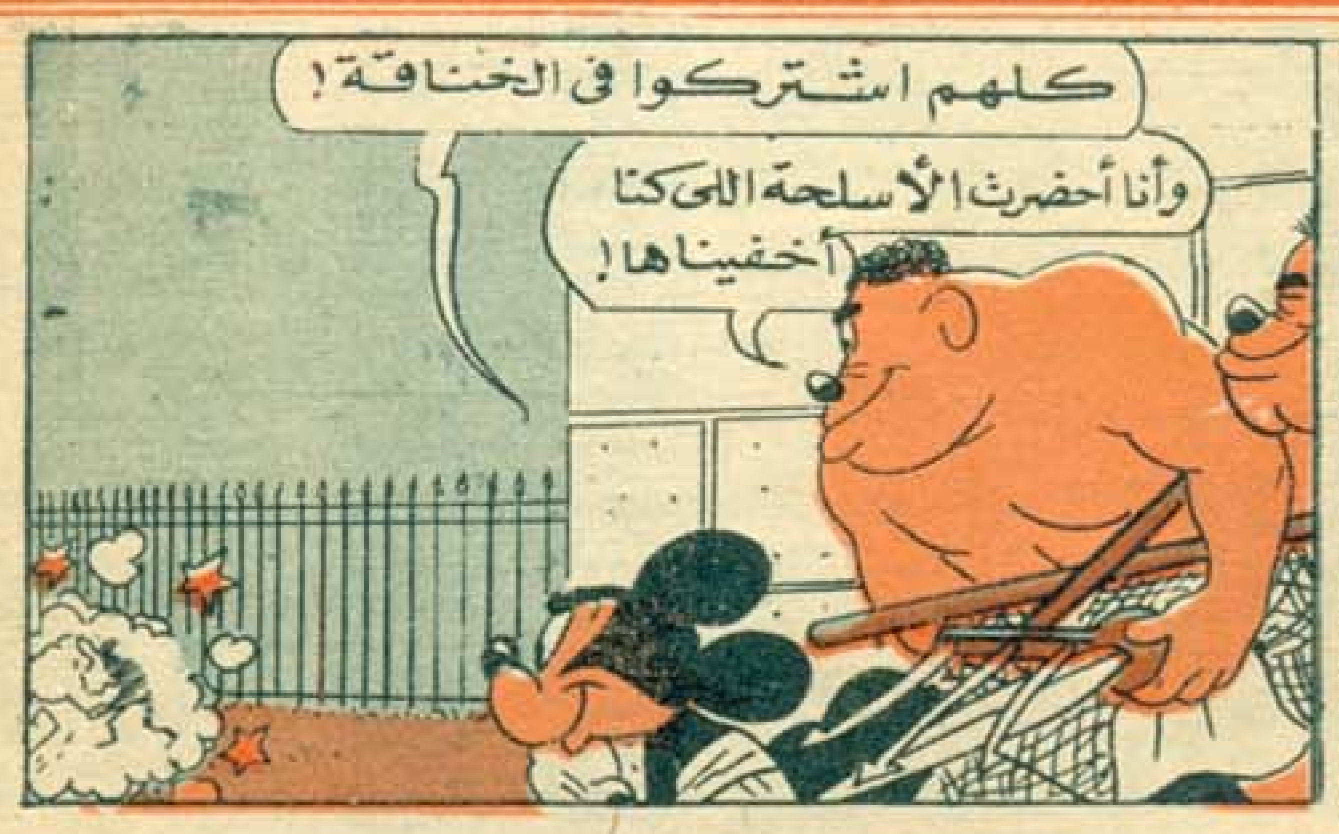
وعاد « فان جوخ » ليرسم ويرسم ويرسم حتى انه رسم اكثر من مائتى لوحة فى عام واحد حتى مرض واصيب بالصرع ونقل الى المستشفى .

وقد كان لحساسية « فان جوج » وتأثره الشديد لاحوال الناس المساكين وعدم استطاعته حل مشاكلهم وحده كانت السبب فى موته

والان وقد مضى على وفاته اكثر من سبعين عاما اصبحت لوحات « فان جوخ » تملأ جدران اشهر متاحف العالم كلها ويراها كل المتذوقين للفن.

ميكى قاهر الزمن فى المصارع الرومانى





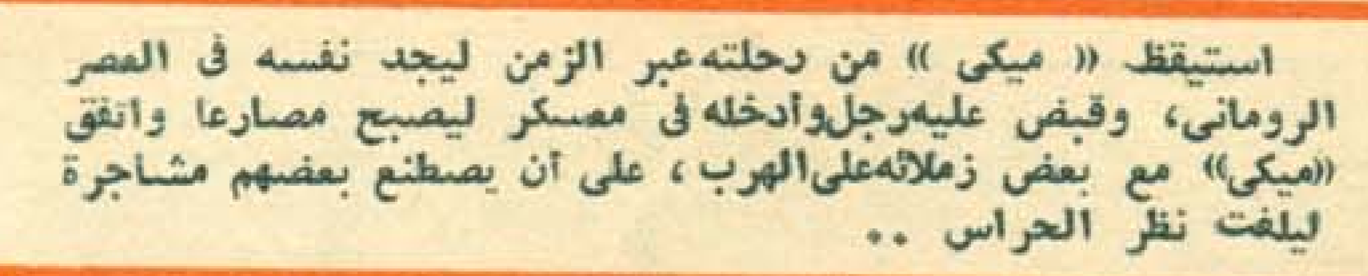












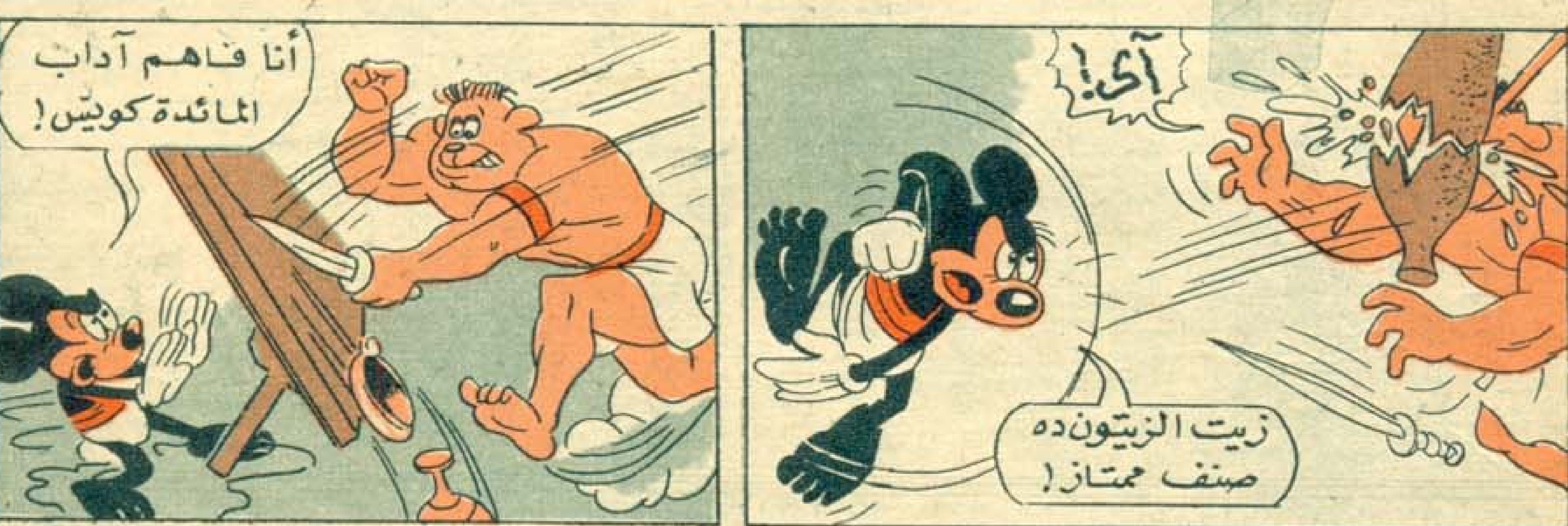
استيقظ ((ميكى)) من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى العصر الرومانى، وقبض عليه رجل وادخله فى معسكر ليصبح مصارعا واتفق ((ميكى)) مع بعض زملائه على الهرب ، على أن يصطنع بعضهم مشاجرة ليلفت نظر الحراس ..

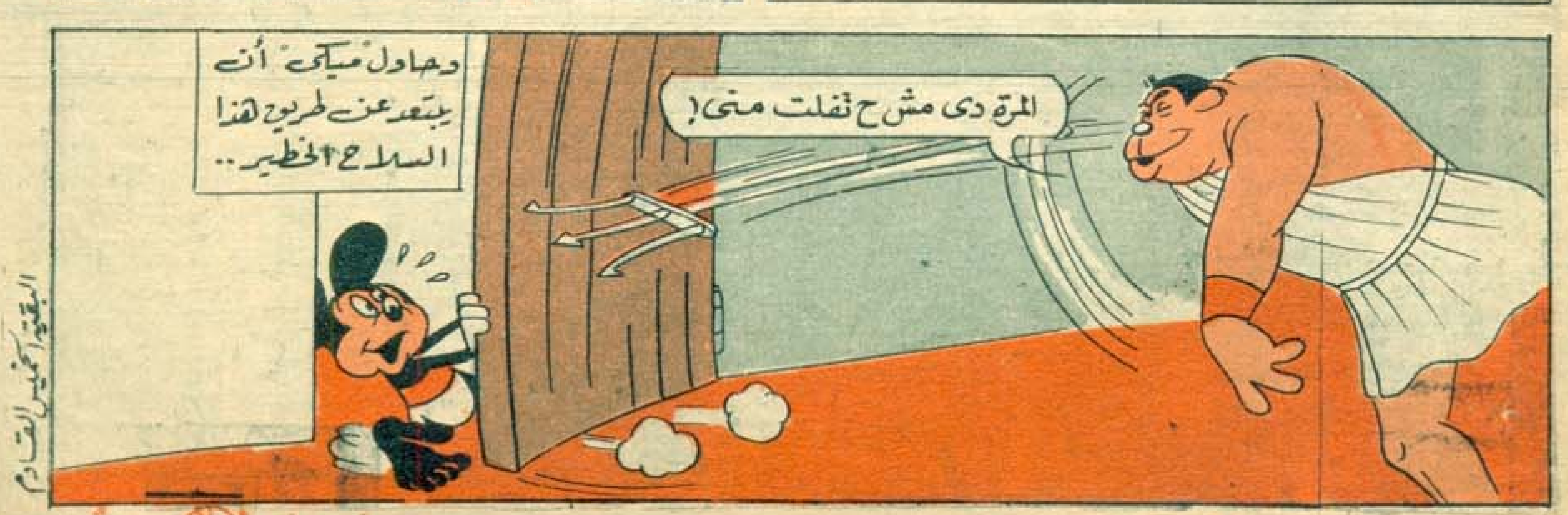












البقية فى العدد القادم

للتعارف : عزه مصطفى عبد الله ـ العنوان : ميدان باب الشعرية ٦٤ حارة برجوان القاهرة

فراشات صغيرة على مسرح الأوبرا !



الباليه من اجمل وابدع الفنون .. انه يتطلب مهارة فائقة ، فهو يحكى قصة ليست بالكلام أو الرسوم ولكن بالرقص الايقاعى الجميل والحركات الرشيقة المدروسة .

والباليه هو قمة فن الرقص .. ولا يمكن ان يطلق لقب « باليرينا » على راقصة الباليه الا بعد فترة من التمرين الطويل

وراقص أو راقصة الباليه لهما نظام معين فى كل شىء .. فى الاكل .. فى التدريب - فى الوزن ، وعلى مسرح الاوبرا الذى يخصص لكبار الفنانين .. كانت هناك معجزة .. ستون فتاة مصرية يرين أضواء المسرح للمرة الاولى وبعضهن لم تبلغ الرابعة من العمر .. ورغم هذا قدمن تابلوهات رائعة من هذا الفن الرفيع ، هذا الفن الذى كان أول من أداه من العالم هم أجدادهن الفراعنة كما تدل على ذلك أثارهم ..

واستطاعت هذه البراعم المصرية طوال ساعتين من الزمن ان تشد انتباه المتفرجين .. وان تنتزع الاعجاب والتصفيق لمواهبها التى تعتبر معجزة فى عالم الباليه .

جامع الزهور ..

وركن الاطفال ..

بدأ العرض برقصة فرعونية تحكى امجادنا .. ووضحت رشاقة الخطوات وقوة التعبير وجمال تصميم الملابس والديكورات . وتوالى البرنامج، ويعتبر تابلوه الحديقة من أجمل التابلوهات التى قدمت ، وكان يضم الفراشات الجميلة الرقيقة .. التى انطلقت فى خفة ورشاقة ناحية الازهار

	إ	
أ	ن	ا
	س	
	ا	
	ن	

هدية العدد

الحروف السحرية

هدية اليوم هدية جديدة جدا تلعبها مع مجموعة من أصدقائك فى البيت وعلى الشاطىء وفى كل وقت ..

طريقة اعداد اللعبة :

افصل المربعات عن بعضها البعض لتحصل على ٥٢ مربعا .. بها ٥٢ حرفا .

طريقة اللعب :

- **فنط المربعات جيدا ، وزع على كل لاعب عدد ٩ مربعات**
- **ضع المربعات الباقية ووجهها يتجه الى اسفل .**
- **يكون كل لاعب كلمات صحيحة مختلفة من الحروف التى معه بحيث لايبدأ فى وضع أوراقه على الارض الا بعد أن يكون كلمتين لهما معنى .. فاذا لم يستطع فيسحب ورقة اضافية من الاوراق التى على الارض .**
- **بعد أن يسحب ورقة سواء وضع كلمات كونها على الارض أم لايجب أن يرمى ورقة من الاوراق التى فى يده .**
- **يلعب زميله بنفس الطريقة ... فيأخذ ورقة من الاوراق الباقية ويكون كلمات يفردها امامه حتى يراها زملاؤه ثم يرمى ورقة زائدة على الارض .**
- **الذى ينتهى ما بيده من اوراق اولا يصبح هو الفائز .**
- **لايصح أن يستعمل اللاعب كل ما بيده من اوراق لتكوين كلمات بحيث ينتهى من لعبه دون أن يرمى ورقة أخيرة على الارض .**
- **اذا انتهت الاوراق التى تسحب منها فخذ ماتجمع من الاوراق التى رماها اللاعبون وفنطها جيدا ثم ابدأ فى السحب منها .**
- **فاذا انتهت الاوراق أيضا ولم ينته اللعب فيصبح اللاعب الذى معه اقل عدد من الاوراق هو الفائز .**
- **اذا أخطأ اللاعب أثناء لعبه فى هجاء كلمة يخرج من اللعب فورا .**







المختلفة الالوان « الناعسة » ٠٠ وتقترب الفراشات من الورود تشمها · فتنطلق الورود وتحيل المسرح الى ربيع فعلا ·

ركن الاطفال

وكان ركن الاطفال نموذجا حيا لحب الاطفال للقصص والاساطير ٠٠ ويبدأ التابلوه بحركات جميلة توضح اسهام الجميع فى مساعدة الاخت الكبرى فى اعمالها ، حتى تتفرغ لهن ويعشن معها لحظات سعيدة وهى تقرأ أشهر قصص الاطفال ٠٠ وما أن تفتح صفحات الكتاب على القصة المطلوبة حتى تنطلق بطلات القصة فى تنظيم بديع لتؤدى كل منهن دورها المرسوم ٠٠ وعلى انغام موسيقى « سيد درويش » ٠٠ « طلعت يا محلى نورها شمس الشموسة » ٠٠ قدمت فلاحتان من فتيات الفرقة اجمل تحية لابناء الريف ·

مع مدربة المواهب

وفى لقاء سريع مع « سونيا ايفانوفا » مدربة الباليه قالت :

— ان سر نجاحى مع تلك الفتيات الصغيرات هو اننى قبل كل شىء اقوم بدراسة أخلاق كل طفلة ٠٠ وأعامل كل واحدة منهن على حسب اخلاقها وهواياتها أيضا ٠٠ فقد تكون هناك طفلة عنيدة تحتاج الى صبر وملاحظة ٠٠ وأخرى تحب



العرائس وتقضى معها أوقاتا سعيدة ٠٠ وطفلة تميل الى الشقاوة ٠٠ لكن أصعبهن هى التى تنسى بسرعة — انها تحتاج الى مضاعفة التدريب حتى تثق فى نفسها وفى قدرتها ·

— هل هناك فرق بين المصريات والغربيات فى الباليه؟

— فيه فرق كبير ٠٠ الشرقيات فعلا أقدر على تذوق الفن من الغربيات ٠٠ وبصراحة فان ما تحتاج الفتاة الغربية الى تعلمه فى أربع سنوات يمكن لاى فتاة شرقية أن تتعلمه فى نصف هذه المدة — أى فى سنتين — تصور !

تلك لمحة سريعة عن براعم فن الباليه المصريات — هذا الفن الذى يكسب الفتاة رشاقة لا مثيل لها — والذى يمنحها الثقة فى نفسها ، وفى قدرتها على مواجهة الناس ·

غنيم عبده



قررت اليوم أن أرسم لكم نفسى .. ؟!
الآن... سأمسك بالقلم .. وأرسم وجهى فى المرآة .. لكى تتأكدوا من أننى لست مجنوناً كما يقولون .. ؟! ..

ولكننى بعد أن رسمت نفسى ثلاث صور ... أحسست بأن شيئاً حبيساً فى داخلى ... فخرجت للنزهة .. والفرجة على الناس .. وعلى أثر عودتى .. اكتشفت تحت كل صورة رسمتها تعليقاً غريباً كتبه اخوتى ..

ولأن أحدا لا يفهمنى أصابنى الحزن .. وشعرت بشىء ثقيل كالضربة يسقط على قلبى وفكرت .. لماذا لا يحاول الناس فهم كل فرد منهم للاخر .. دون اطلاق أحكام وصفات خاطئة انه لو حدث ذلك .. بيتهيألى ان الانسان ح يبقى أسعد من كده .. والناس تقدر تشوف بعضها بعين الحب .. بعين الانسان الذى لا يعرف الكراهية .. !


منصور حمار
إمضاء: «ناديه»


منصور خروف
إمضاء: سامى


منصور مجنون
إمضاء: سوسن

ان اخوتى لا يفهمون شيئاً .. وهذا ما يجعلنى حزيناً دائماً .. انهم لا يدركون حالتى النفسية فى الوقت الذى رسمت فيه نفسى تلك الصور الثلاث ... كنت أحلم ... أن أجرب أن أعيش كل الأشياء التى حولى ... أن أجرب كل شئ وأن أحلم بين الكلمات التى فى الكتب والقصص والشعر ... وأعيش اللحظات الخيالية مع «سيف بن ذى يزن» ... و «السندباد البحرى» و «روبنسون كروزو» ... وأعيش التاريخ العربى .. وأتأمل الكلمات التى فى الكتب عن كل الحضارة



أنا منصور .. عمرى عشر سنوات لى نظرة خاصة للحياة .. الناس يقولون عنى مجنون وأحيانا أخرى لا تعجبهم تصرفاتى .... ولكن ..؟!..



التى أضافها العرب لأسبانيا ومازالت موجودة حتى الآن .... وعن حضارة الفراعنة ... اننى أتخيل الكلمات كالأساطير .. تحمل الانسان فى شوق وبشوق الى أجمل القمم الانسانية والقيم الجميلة .

ولكن هناك أشياء يرفضها الناس .. يرفضونها لأنهم لا يحبون الخيال ..

ماقولكم أن يتحول الانسان الى حمار أو كلب .. مالذى يمنع .. اننى أتساءل فى صدق .. هل فى هذا عيب .. ؟!



دائمـــا أمزح مع أصـدقائى .. يعنى أضـحك معهم وأنا دائمـا « كأبى الهول » الذى صادف « أوديب الملك » على أبواب « طيبة » ليلقى اليـه بالاسئلة .. فأنا «كأبى الهول» أسأل كل من يصادفنى :

– ما رأيك يا صديقى فلان فى الحمار .. ؟ !

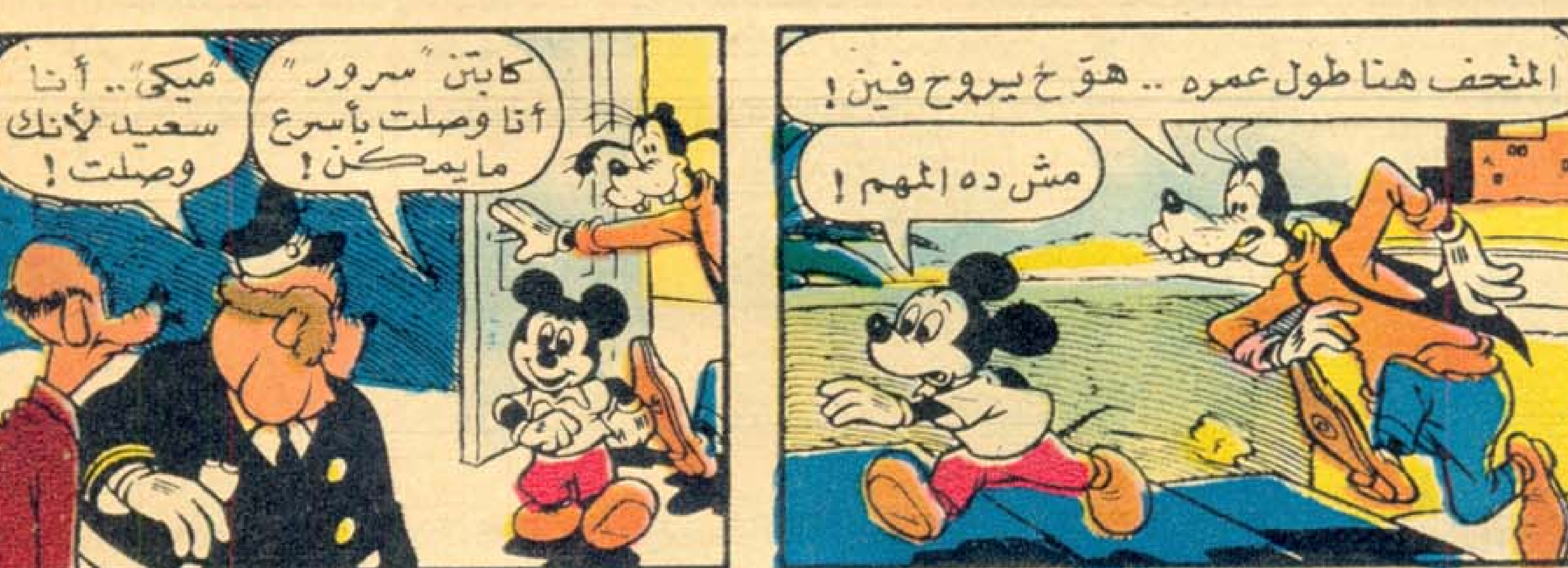
فينزعج الصديق . فانه لا يتوقع أسئلة غريبة من هـذا النوع .. ولكننى مع ذلك أكمل حديثى .. « هل تمنيت يا صديقى ذات يوم أن تصبح حمارا .. ؟ » فيقطب صديقى حاجبيـه . (يعنى يكشر) ويتحسس آدميتـه .. انه يرفض أن يكون حمارا .. بل يرفض مجرد التفكير فى ذلك ، على الاقل أمامى .

اننى منـزعج لان بعض الناس لا يعيشون حياتهـم بصـدق فيقـولون كل ما يشعرون به .. أما أنا فسأحكى لكم كل شىء .. دون خوف أو خجل .. فالاسبوع القـادم سأحكى لكم حادثا مثيرا حينما طاردتنى احدى العصـابات وفقدت الامل فى النجاة ..

فالى اللقاء فى الاسبوع القادم

هانجي بانجي !











للتعارف : عيسى جاسم محمد عبد الغفار ـ العنوان : فريق العمامرة رقم البيت ٢٤ ـ المحرق البحرين

















للتعارف: أحمد حسن حسين - العنوان: المحرق - البحرين - فريق البغلى - رقم المنزل ٢١٤٤ / ٨ الخليج العربى















 للتعارف : آمال عبد الله على ـ العنـوان : ميدان باب الشعرية ٦٤ حارة برجوان ـ القاهرة


القطعة دى مش ممكن تكون جزء من الزهرية القديمة اللى اكتشفناها ، دى جديدة جدا !
إيه ؟
دى تقليد للزهرية القديمة !


يعنى فيه حد سرق التحفة القديمة ؟
استعد يا "ميكى" وبسرعة إلى "هانچى يانچى" !


وهكذا ..
غريبة ! يعنى أنا بطل علشان كسرت الزهرية المزيفة !
أيوه يا "بندق" .. لكن اعمل حسابك إننا فى مهمة عاجلة !


عاوزين نوصل "هانچى يانچى" قبل اللص مايوصل !


مؤكد أهل القبيلة بيعتقدوا فى أسطورة الزهرية دى !

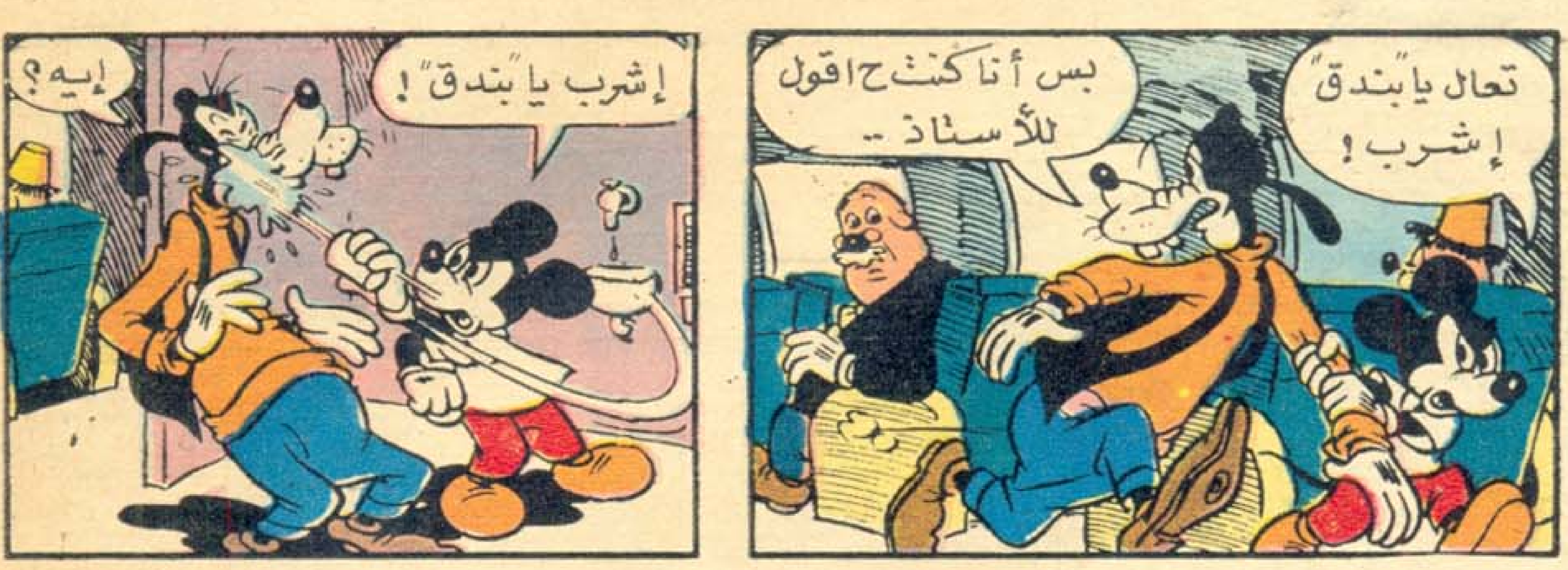

الحكاية دى خلتنى أشعر بالعطش .. ح اروح أشرب !
لوكنا نقدر نوصل للقبيلة قبل اللص ونحذر رئيسها !


ياه ! الأستاذ "فتح الباب" ؟


إنت زعلان منى يا أستاذ "فتح الباب" ؟
طبعا لأ !
بيعمل إيه فى الطائرة دى ؟











للتعارف : عادل علوم على – العنوان : المحرق – البحرين – فريق البغلى – رقم المنزل ٢٤١٥ الخليج العربى



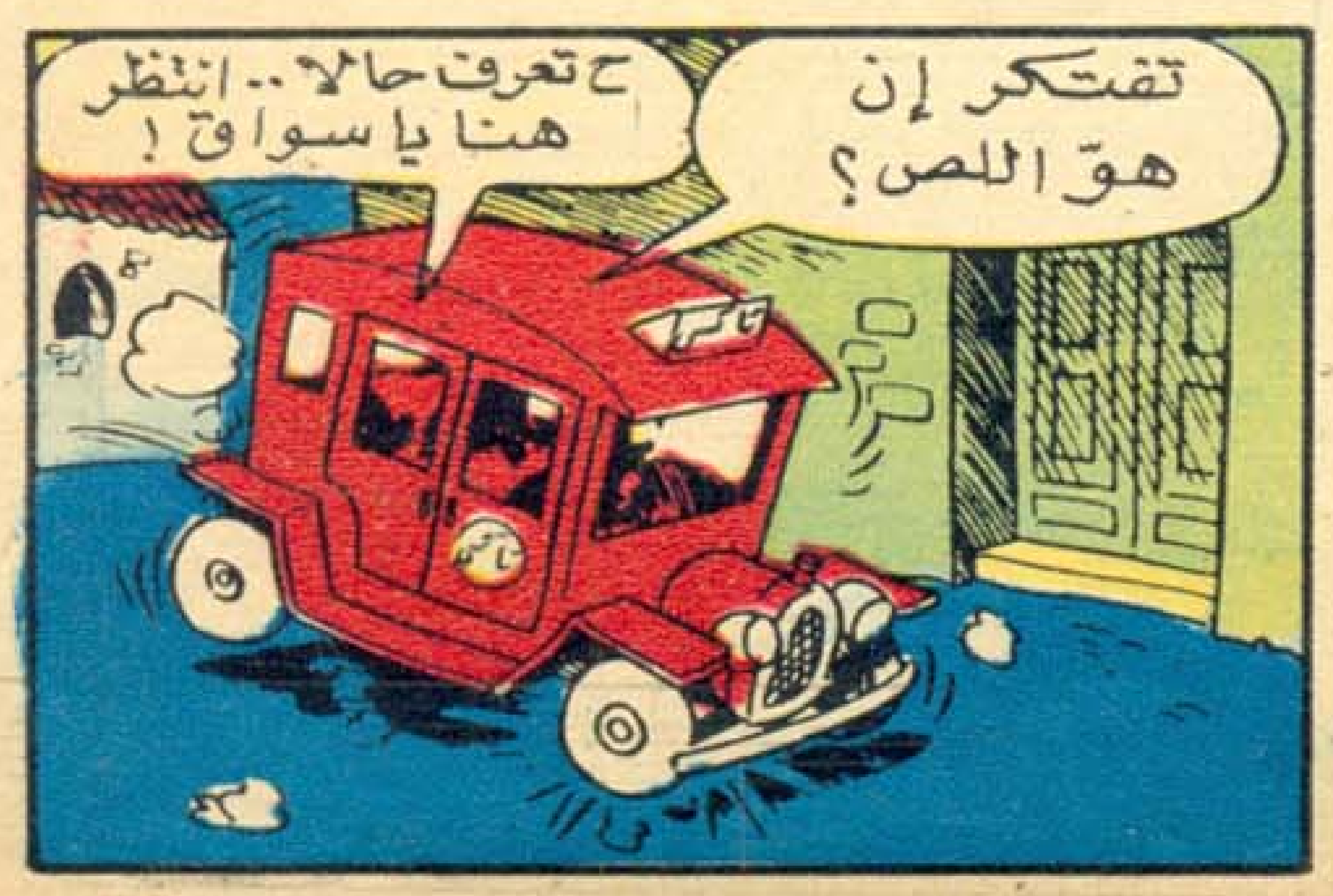












للمعارف : خالد على العيساوى - العنوان : شارع سيدى عمورة رقم ٢٦ طرابلس الغرب - ليبيا



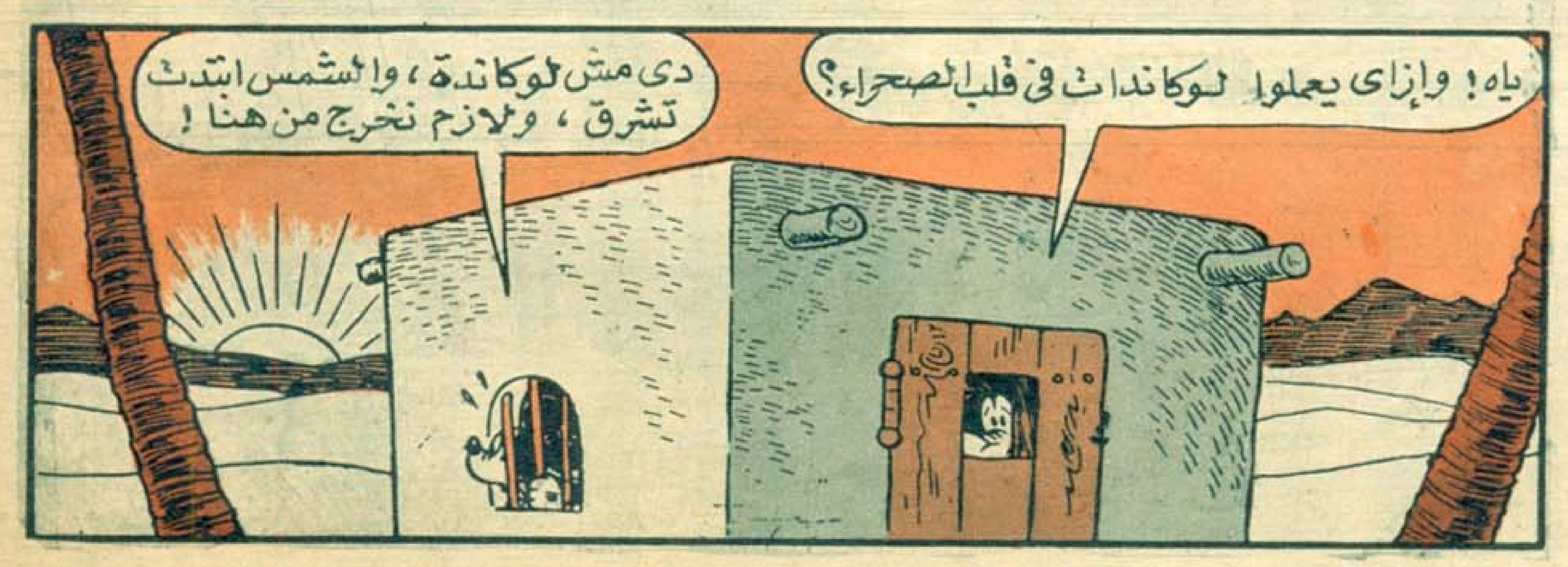












للتعارف : سرى حسين محارب ـ العنوان : راس غارب ـ بواسطة المجمع ـ ج. ع. م.

















للتعارف : أيمن محمد قرطام ـ العنوان : بنها الجديدة ١١ شارع خالد بن الوليد ج. ع. م.















للتعارف: نادية عبد الحكيم البدرى — العنوان: بورسعيد ٣٤ شارع محمد على ج. ع. م.

















للتعارف : احمد علي محمد ـ العنوان : القصير ـ البحر الاحمر ـ مدرسة القصير الثانوية ج ٠ع ٠م

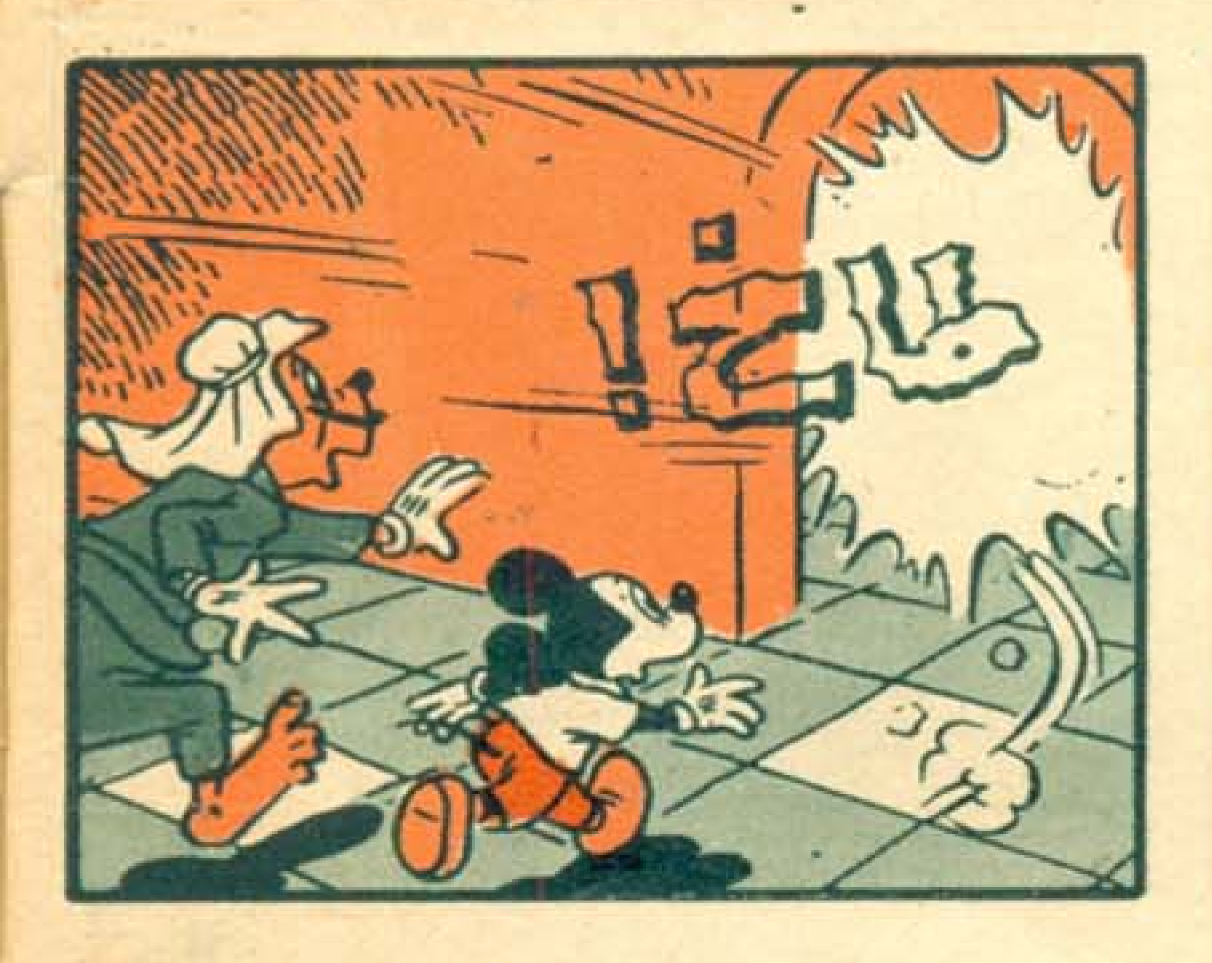

امسكوهم .. كسروا الزهرية !
انتظر .. على مهلك !


انت شايف الكتابة دى اللى على الزهرية ؟


المساعد بتاعك قال لى عليها !
أيوه ! افتكرت أخيرا .. إذا انكسرت الزهرية لايكون لصاحبها قوة ولا سلطة بعد ذلك !


امسكوا الحرامى !
ح يهرب !


ولا يهمك يا "ميكى" .. أنا ح امسكه لك حالا !


طاخ !


هايل يا "بندق" ! جريت وراه لغاية ماوقع فى قدرة الشيكولاته !
ويظهر إنه وقع فيها ، ومش ح يطلع أبدا ! ..
تمت

شيء مثير .. لم تشهده بلادنا من قبل .. وهذا الشيء هو المحاولة الجبارة للبقاء على دراجة والسير بهـا لمدة ١٠٥ ساعات .. أى أربعة أيام وتسع ساعات !! .. لم أصدق الخبر حين وصلنى .. لكننى شاهدت الاعجاز الكبير وهو يقوم بمحاولته .. ونجح « ماركو أنطونيو نافاس » في أن يتحدى القدرة البشرية فى عدم النوم خمس ليال متعاقبة .. لم ينم فيها بالطبع لانه كان سائرا على دراجة .. ولم يتنـاول خلالها أى طعام .. لم يتناول غير السوائل فقط ..



يقدمها ممدوح أبوزيد





هندى أحمر .. معجزة بشرية غريبة !!

ظل « ماركو » يسير فى أيامه الاربعة وهو فى منتهى النشاط .. يبتسم ويحيى مشجعيه .. ثم يغنى .. ونجح « ماركو » فى محاولته الاعجازية ونجح فى أن ينال لقب « أقوى رجل فى العالم فى قدرة التحمل على السير المتواصل بدراجة » ...

ولكن .. من هو « ماركو أنطونيو نافاس » هذا ؟

فى قرية « بوكارامنجا » . بكولومبيا .. بأمريكا الجنوبية ولد « ماركو » أبوه من أصل هندى أحمر وأمه من غجر الاسبان ، والتحق بمدرسة « سونومايدر » .. وفجأة مات أبوه فى الحرب .. وحزن « ماركو » .. ولم يتحمل الصغير هذا . فأخذ دراجته وأخذ يجوب بها مناطق بلدته ليلا ونهارا .. وانقطع عن دراسته .. وعمل ميكانيكيا .. وكان بمجرد أن ينتهى من عمله يأخذ الدراجة ليجوب بها شوارع البلدة .. كان قد تعود على ذلك .. وشيئا فشيئا .. أصبحت عنده القدرة على أن يجوب البلدة كلها دون أن يحس بالتعب .. وأوحى اليه هذا بأن يمارس رياضة الدراجات .. وكان حينذاك فى السابعة عشرة من عمره حين التحق « بنادى النجمة » وبدأ يتدرب على السباقات الطويلة التى يتطلب لها قدرة تحمل .. وكان أول سباق له .. جولة حول « كولومبيا » واستطاع « ماركو » أن يفوز بالمرتبة الاولى .. وظل « ماركو » يدخل فى سباقات طويلة أوحت اليه بأن يقوم برحلة حول العالم فوق دراجة .. وفى فبراير من عام ٦٢ خرج « ماركو » بدراجة من كولومبيا فى أطول رحلة له حول العالم بعد أن ودع شقيقه « جورج » وشقيقته « كارمن روس » .. بدأ بأمريكا الجنوبية .. من كولومبيا الى فنزويلا .. اكوادور ثم بناما ـ كوستاريكا ـ اندرواس ـ السلفادور ـ جواتيمالا ـ مكسيكوسيتى ـ واشنطن ـ بورتريكو ـ اسبانيا ـ البرتغال ـ المغرب ـ الجزائر ـ باريس ـ بلجيكا ـ روما ـ أثينا ـ أنقره ـ دمشق ـ عمان ـ بيروت وأخيرا فى القاهرة .. وهنا استطاع أن يضرب الرقم القياسى ، ويظل على دراجته فترة ١٠٥ ساعات .

بعد هذا يتجه « ماركو » الذى يبلغ من العمر ٣٨ سنة الى الهند .. ثم ينهى رحلته فى اليابان التى يصلها حسب تقديره بعد عام .. ثم يذهب الى بلده ليتزوج ويستقر بعد أن دعا للسلام فى كل أنحاء العالم .


سر الشبح الأسود!


ياه! دى قصة مثيرة جدا!
تعال نشوف آخر الأخبار عند الشرطة!
ملحق .. ملحق .. ظهور الشبح الأسود!


ممكن نقابل المفتش سرور علشان نسأله شوية أسئلة؟
متأسف! المفتش سرور مش فاضى!


آلو .. أنا المفتش سرور!


(فى سجن المدينة)
بتقول إيه؟ مستحيل، مش ممكن أى شخص يهرب من هنا خصوصاً "الشبح الأسود"!


أنا متأكد .. يا عسكرى .. شوف الزنزانة رقم ٢١٣!
حاضر يا أفندم!
المفتش سرور


إيه؟ فيه إيه؟
فيه حد هرب؟


إيه بتبص على إيه؟
ياه! لأ.. ولاحاجة!

بينما كان احـد رجال الشرطة يسير ليلا اكتشف ان «الشبح الاسود» هاجم محلا للمجوهرات .. وانتشر خبر هروب «الشبح الاسود» من السجن ..



















للتعارف : حمدى عبده حمدان – العنوان : مدرسة مصطفى كامل – الاربعين – السويس ج. ع. م.


وهكذا...
تعال يا "بندق".. المفتش "سرور" عاوز يقابلنا فى محل المجوهرات، مكان الجريمة!


"بندق".. "بندق".. إنت فين؟


"الشبح الأسود" عاوز إيه؟


وبعد قليل...
ياه! ده فيه هناك زحمة كبيرة!
محل مجوهرات


"ميكى".. أنا سعيد لأنك وصلت!
إيه ده كله ياحضرة المفتش؟


يظهر رتبتى ح تضيع منى يا "ميكى" ضابط المنطقة دى شاف "الشبح الأسود" بيقتحم المحل ده، والغريبة إن مفيش حاجة ضاعت!
لكن إزاى "الشبح الأسود" هرب من السجن؟


ماهربش.. ده لسه موجود فى السجن!
دى قضية معقدة جدا!!















البقية بالخميس القادم





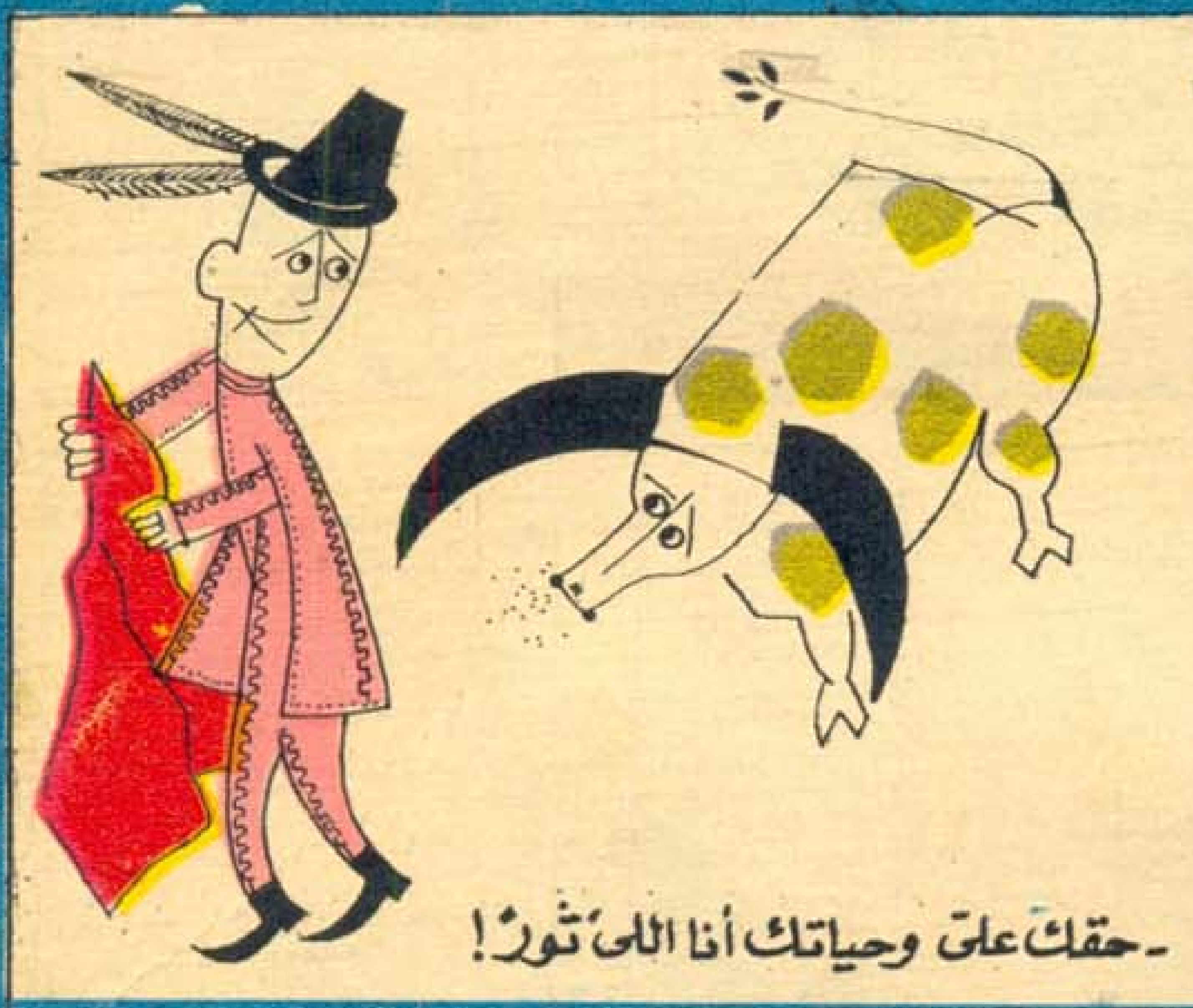
- أصل أنا باخاف من الفيران موت !



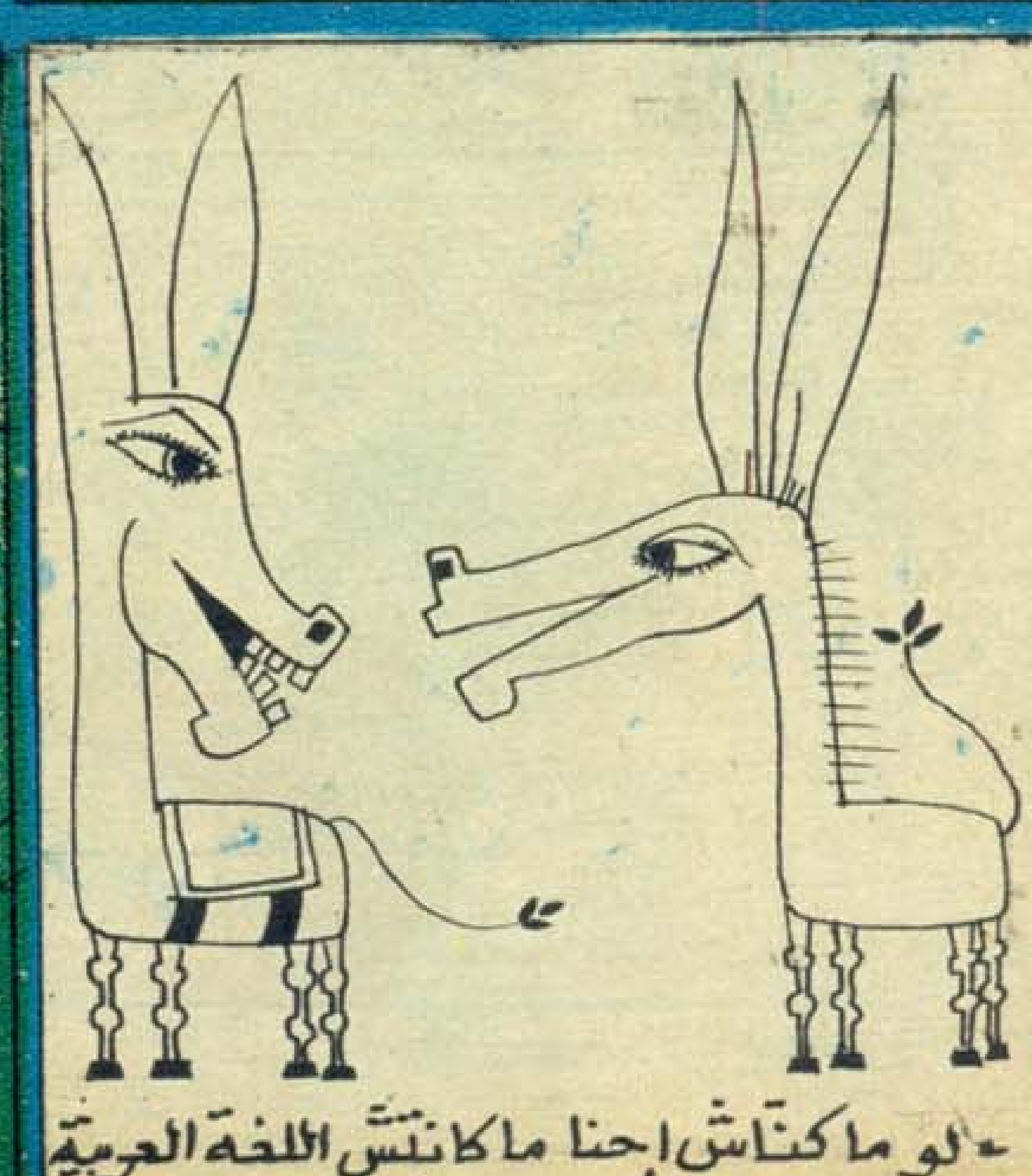
- أصله ما بيحبش القراية .. بيحب الموسيقى !



- الأهلى أخد الكأس - واحنا مش عارفين ناخد الفأر اللى فى البيت ده !!



- حقك على وحياتك أنا اللى ثور !



- لو ما كناش إحنا ما كانتش اللغة العربية



الحروف السحرية

ك	و	الحروف السحرية			ى	ا
د	ج	ع	س	م	ل	ه
و	ى	ا	ل	ه	ن	ب
ج	ع	و	ى	ا	س	م
ك	م	ل	ه	ن	ب	ر
ب	ر	ح	و	ى	ا	ع
ر	ذ	د	ج	ح	ت	ق
هدايا ميكي	ف	ظ	ط	ض	ص	ش


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


ARAB
COMICS
BLUE
BIRD
www.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء





مع العدد هدية

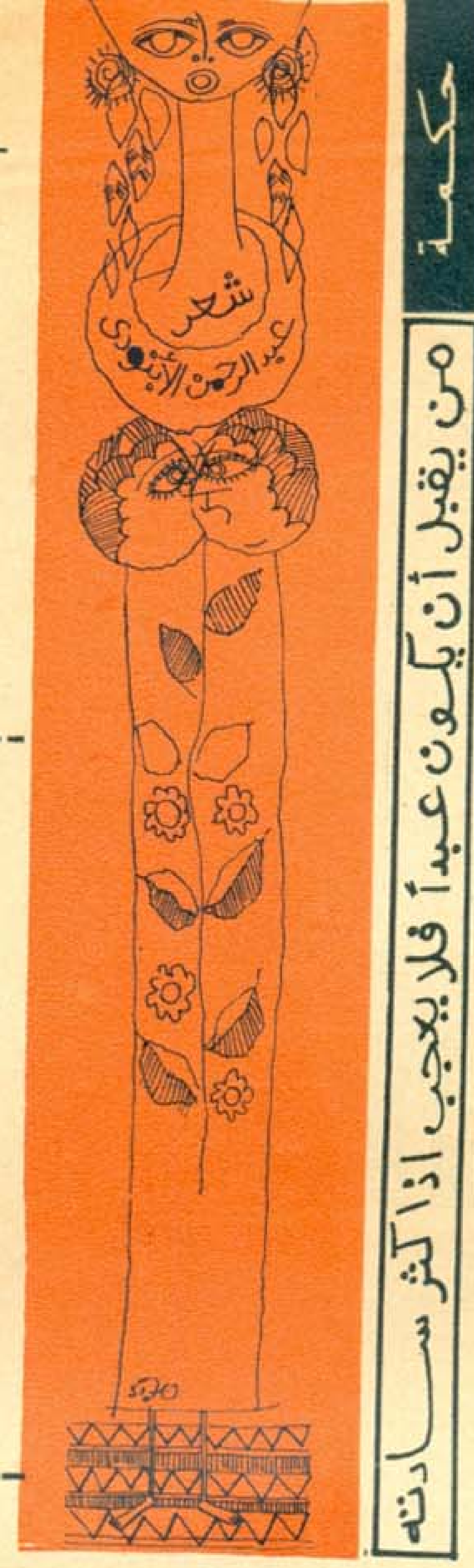
الحروف السحرية

العدد ٢٧٠ - ٢٣ يونية ١٩٦٦

الثمن ٣٠ مليما

حكمة

من يقبل أن يكون عبداً فلا يعجب اذا كثر سادته



الميّه الحمرا!

قال النيل للشط :
ياشط ..
الفيضان السنةدى ..أخر فيضان
لما تجيك الميّه الحمرا ..هذا العام
قول فى ودانها أى كلام ..
وارم عليها كل سلام ..
قول للميّه الحمرا .. وداع ..
لو سافرت ..مشح تعودتانى..

أمثال شعبية



ياواخد القرد على كتر ماله
يروح المال ويفضل القرد على حاله

نوادر جحا

حضر رجل الى «جحا» وقال له :

ــ لقد سمعت عن علمك الواسع بجميع المسائل .. وعندى اربعون سؤالا أرجو أن أجد اجابتها عندك .

وأخذ الرجل يلقى اسئلته على «جحا».. ثم جلس ينتظر الجواب وقال له جحا :

ــ هذه أربعون مسألة وليس لها الا جواب واحد

قال الرجل وما هو ؟

فقال « جحا » : لا أعرف !!

طرائف

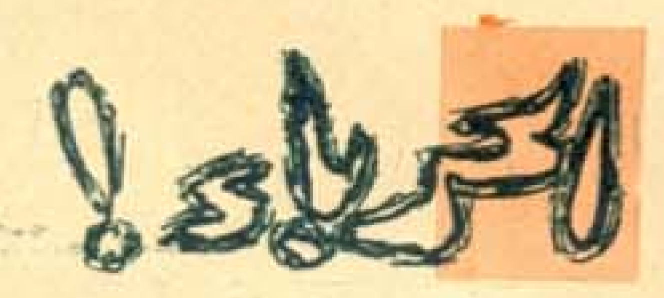
بنى « سقراط » لنفسه بيتا صغيرا ، فجاءه جيرانه يقولون له :

ــ ان منزلك صغير ، فلماذا بنيته هكذا ؟

فقال « سقراط » :

ــ انه صغير حقيقة .. ولكنى أعتبر نفسى سعيدا اذا استطعت أن أملأه بالاصدقاء المخلصين .

قصـــة قصيرة جـ



الحرباء!

كان ياما كان .. فى أحد الوديان الخضراء يعيش صديقان حميمان . اسم الاول « حادى » وكان صيادا ماهرا والاخر كان اسمه « بادى » يجمع الثمار والنباتات من الغابة .. وقد جمعت بينهما صداقة متينة فكانا يأكلان سويا ما يصطاده «حادى» وكذلك ما يجمعه « بادى » .

وفى نفس المكان كانت تعيش «الحرباء» .. وقد تعودت أن تحصل على طعامها مما يجمعه «بادى» أو يصطاده «حادى» دون أن تعمل شيئا .. ولم يكونا يمنعان عنها شيئا لان الطعام كان يكفيهما وزيادة ..

ولكن «الحرباء» التى لم تكن تعمل شيئا سوى أن تأكل طمعت فى الحصول على نصيب أكبر فصممت على افساد ما بينهما من صداقة ..



مجلة اسبوعية تصدر
عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير :
عفت ناصر

مديرة التحرير :
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ــ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ــ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ــ فى الامريكتين ٨ دولارات ــ فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ــ فى الخارج بحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا

كوبون مسابقة الطرائف
(٧)

قال الشط :
أنا يوم ما خضرنى النيل ..
عودنى ع الميّة الحمرا .. عام وراعام
الميّه الحمرا ما تجيش . ؟
بقى ده اسمه كلام ياعمى النيل
طيب والطمى .. ؟
طيب والزرع الاخضر ..
ازاى بكره .. ح يكبر .. ويميل . ؟

رد النيل :
ماهو ياابنى .. فيه عمال شجعان ..
بنوا فى اسوان ..
سد من الصوان ..
ما سمعتش ع السد العالى . ؟ ؟
اما حكاية الميه الحمرا ..
نصها ح يجيلك ياسى شط . .
والنص التانى على الصحرا . .
علشان تصبح زيك خضرة ..
ضحك الشط . .

لمعلوماتك

● وصف احد العلماء الكون بانه يحتوى من النجوم بمقدار ما على شواطىء بحار الارض من حبات الرمل. والنجم هو عبارة عن شمس تعطى حرارة وضوءا من تلقاء نفسها .

بقى ان نعرف ان النجم المتوسط أكبر من الارض حوالى مليون مرة ..!!



● فى عام ١٦٢٠ سقط فى ((البنجاب)) احد النيازك الحديدية ، فما كان من الامبراطور ((جاهانجير)) الا أن صنع منه سيفا جبارا ، أطلق عليه الناس سيف الصاعقة ..!

● هل تعلم ان قناة بناما هى القناة الوحيدة فى العالم ذات المياه العذبة .!

● من صفات الصينيين الادب والتواضع ومن مظاهر ذلك ان الانسان هناك يدير السواقى بدلا من الحيوانات .

قصة قصيرة جدا قصة قصيرة جدا بقلم سمير عبد الباقى

وذات يوم حينما كان « حادى » ينادى على صديقه ، ويخبره ان اللحم قد تم شواؤه اجابته «الحرباء» من فوق شجرة قريبة مقلدة صوت ((بادى)) :

– انا لا اريد لحمك الردىء ... كله انت وحدك .. لقد انتهت صداقتنا ...

واسرعت الى كوخ «بادى» وحينما سمعته ينادى صديقه ليخبره ان الطعام قد أعد أجابته .. مقلدة صوت «حادى» :

– « بادى » .. كل طعامك السىء وحدك ولا ترنى وجهك مرة أخرى ..

ونجحت « الحرباء » فيما دبرت .. ومضت الايام وكل من الصديقين ياكل وحده وهو حزين يتالم لما فعله صديقه .. بينما كانت الحرباء سعيدة تحصل على نصيب كل منهما من عند الاخر .. دون ان تعمل شيئا ...

وذات يوم تقابل الاثنان فى الطريق .. وسأل كل منهما صديقه وهو حزين يتالم ..

– لماذا فعلت ذلك بصداقتنا .. ؟ لماذا حطمت ما بيننا .. ؟

وانكر كل منهما انه هو الذى بدا ... فتعجب الاثنان وعرفا ان عدوا لهما هو الذى فعل ذلك ... وتعانقا .. وعادت صداقتهما اقوى مما كانت .

وقال « حادى » :

– لو عثرت على ذلك العدو الخبيث فسوف القى به فى النيران ...

واغتاظت ((الحرباء)) لعودة الامور الى ما كانت عليه .. واحست بالضيق يخنقها وهى التى تعودت الحصول على نصيب « بادى » من لحوم « حادى » ... ونصيب « حادى » من الطعام الذى يجمعه « بادى » .

فقررت أن تكرر ما فعلته ... وسمعت « حادى » ينادى على صديقه ساعة الغداء ... « بادى ... بادى .. لقد تم شواء اللحم » ...

فردت عليه من فوق الشجرة :

– لااريد لحومك الفاسدة يا «حادى» .. اذهب بعيدا عنى ...

وأسرع «حادى» الى الخارج ونادى على صديقه واخذا يفتشان فى الشجرة ولكن الحرباء اسرعت تلون جلدها بلون الاوراق . فاذا اقتربا منها التصقت بالفروع وتلونت بلونها البنى .. فقررا اشعال النار فى الشجرة كلها ... وحاولت هى الهروب .. ولكن ((حادى)) أمسكها وألقى بها فى النار وأعمى الدخان عينيها فاشتد احمرارهما .. وهربت بعد أن اكلت النار بعض أصابعها ... ولم تترك لها سوى أصبعين فى كل قدم ...

.. واذا انت رأيت الحرباء يوما .. فسوف تشاهد هذا بنفسك فقد ظل هذا شاهدا على مافعلته الحرباء ذات يوم ... مع الصديقين «حادى» الصياد ... و «بادى» جامع الثمر .



قصة كاملة

ملاكي الحارس











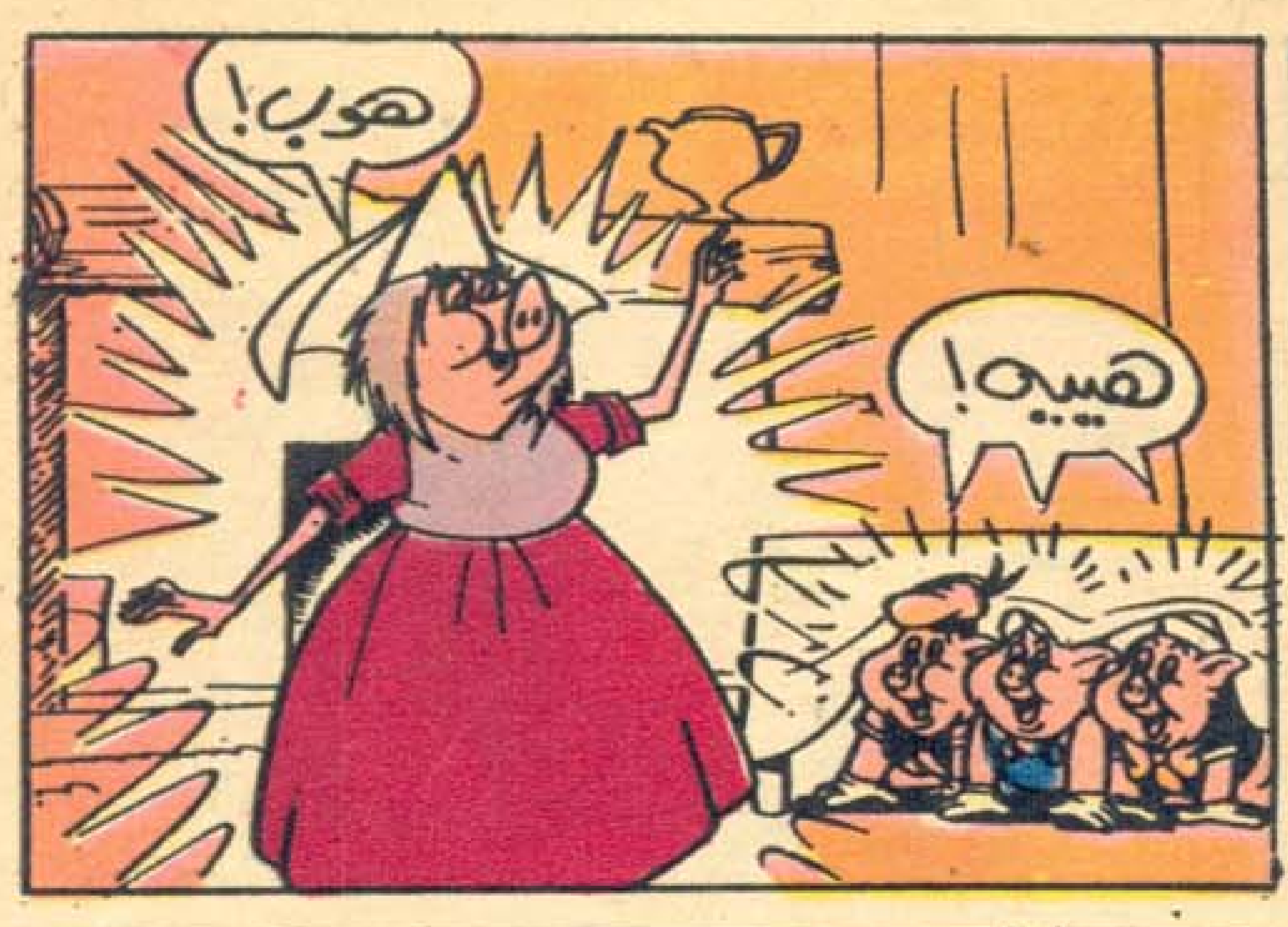
يظهر إنت مش بتقرى مجلة "ميكى".. أنا دايما باظهر فى الحكايات باطارد الخنازير الثلاثة.. يعنى لازم يطلعوا من عندك، واطلع أجرى وراهم!

كده؟



للتعارف محمد اسماعيل عبدالعزيز - العنوان: ٣٠ شارع القطائع سيدى جابر الاسكندرية ج.ع.م


من هنا ورايح أناح احرس الخنازير بنفسى وح اكون ملاكهم الحارس!
هيلا..


هوب!
هيبي!


وهكذا!..
مش ح نخاف عمرنا من التعلب تانى!
مين خايف من التعلب المكار؟
مين خايف من التعلب المكار؟


(إهئ) أنا مضطر للانسحاب، مش ممكن ح اقدر أقاوم "نونا المجنونة"!


عمرى ماح اشعر بشعورى اللى كنت باشعر به وأنا باجرى وراهم.. إهئ!


أنا مش باحب أس شخص كبير بيعيط! العبوا إنتم وأناح احرسكم من بعيد!
إهئ إهئ!
متشكرين يا ملاكنا الحارس.. ترالم!


"نونا"، مش عارفة الحكاية! أنا عمري ماكنت ح اعمل فيهم حاجة وحشة.. أنا بس باحب أجرى وراهم وألاعبهم!
ياه! كده!


متأسفة يا "تعلب"! أنا كنت فاكرة إنك عاوز تاكل الخنازير!



وما دام الحكاية لعب !
أناح اروح اقول لهم !
إنت بتهزّرى؟
لو عرفوا إنى مش ح اعمل لهم حاجة ، مش ح يجروا ولا يخافوا منى !
يعنى اللعبة بتاعتكم ح تخسر؟
ولو طردتهم من بيتى ح يزعلوا منى ..
إلا إذا ..
خلّيك هنا يا تعلب ! أناح اروح اصلّح كل حاجة !
ياريت !
وهكذا ..
ياللا ياخنازير .. الشوربة جاهزة !
فيه إيه للغدا النهارده ؟
خفافيش محمّرة ، وشوربة ضفادع .. ورجلين فيران مشوية !
إيه !
ياتعلب يامكار .. النجدة .. تعال إجرى ورانا أحسن !
هايل ! متشكر يا نونا !
هى هى ! ضحكت عليهم ! الحقيقة ده كان أكل بكره مش النهارده !






الفستان بدون وسط وبصفين من الازرار .. والكولة بحارى كبيرة بلون غامق ينسجم مع لون الفستان .

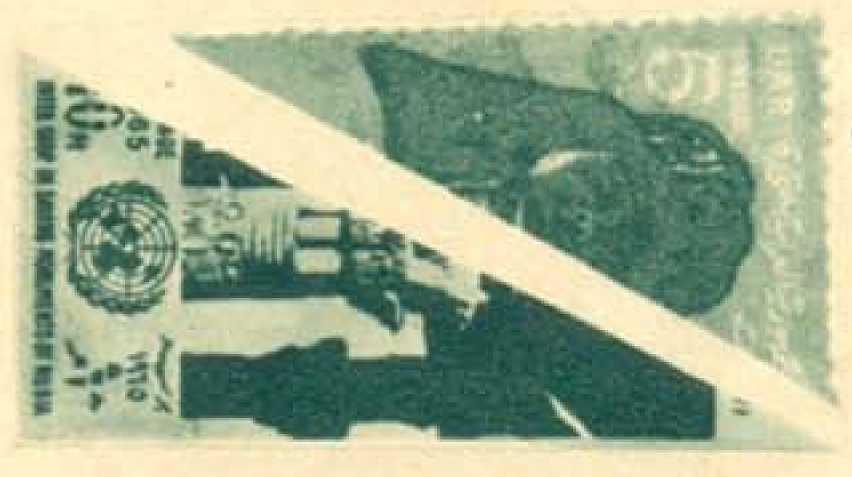
الجاكيت بياقة أسبور ، الجيوب خارجية .. وتتميز هذه الجاكيت بالسراجة التى حولها .. والبنطلون شورت قصير . به سراجة بالجنب لتتمشى مع الجاكيت .

مسابقة طوابع البريد

الحلقة السابعة

هذه هى الحلقة السابعة من مسابقة طوابع البريد وبقيت حلقة واحدة سنقدمها لك فى العدد القادم .







فى هذه الحلقة نقدم لك ٤ طوابع كل طابع مقسم الى قسمين وكل قسم مكتوب عليه رقم والمطلوب منك :

أولا : ان تعرف رقمى كل طابع واللذين يكونان معا الطابع الصحيح ، بحيث تصبح عندك ٤ مجموعات من الارقام تكون ٤ طوابع صحيحة .

ثانيا : صدرت هذه الطوابع فى مناسبة هامة ، وهى تدعو العالم الى الاشتراك فى انقاذ آثار هامة فى بلادنا فما هى هذه المناسبة ؟

— شروط الاشتراك فى المسابقة :

١ — اجب عن هذه الحلقة ، واحتفظ بها حتى العدد القادم .. والاخير .

٢ — احتفظ بكوبون المسابقة المنشور على صفحة (٢)

والى اللقاء فى العدد القادم .. وحظ سعيد لجميع المشتركين .

٦٠ جائزة يقدمها ميكى + ١٩٠ جائزة تقدمها هيئة البريد !!

جان دارك





ولدت فى قرية شمالى فرنسا .. لم تتعلم القراءة أو الكتابة .. وكانت حالة فرنسا سيئة بسبب حروبها مع انجلترا التى استمرت مائة عام ، واستولت فيها على أجزاء من فرنسا ..

ولما بلغت « جان » ١٣ سنة بدأت تشاهد رؤى لبعض القديسين فى الكنيسة .. كما سمعت أصواتا تطلب منها أن تتوج ولى عهد فرنسا ملكا للبلاد .. وأن تطرد أعداء فرنسا ..

وصممت « جان دارك » على أن تقوم بما عهدت اليها به الاصوات .. فذهبت الى قصر ولى العهد .. وآمن بها ولى العهد .. فعهد اليها بقيادة جيوش فرنسا وهى فى السابعة عشرة من عمرها .. وكانت ترتدى درعا أبيض وتحمل راية بيضاء مطرزة بأزهار فرنسا .

فقادت الجنود من نصر الى نصر .. وهكذا فعلت ما أمرتها به الاصوات . ولكن أسرها الانجليز وحاكموها على أنها ساحرة واحرقوها.. وبعد ٥٠ سنة تقريبا من احراقها أعلنت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية أنها « القديسة جان » وظهرت لها أفلام تحمل اسمها .

محمود متولى



فان جوخ





«فان جوخ» فنان هولندى ولد فى سنة ١٨٥٣ فى قرية صغيرة وعندما بلغ السادسة عشرة اشتغل مع عمه فى بيع اللوحات الفنية فى هولندا وبريطانيا وفرنسا وفى نفس الوقت أخذ يتردد على المتاحف والمكتبات حتى يستطيع ان يفتح ابواب العالم الذى يحبه.. عالم الفن

وبدأ « فان جوخ » يتذوق الاعمال الجيدة وعرف كيف يفرق بين الصورة الجيدة والصورة الرديئة ، واصبح يتألم من رؤية الاغنياء وهم يشترون أسوأ اللوحات باسعار فاحشة وهم مسرورون لمجرد المباهاة .

وعندما أحس ان تجارة الفن غير مجدية ترك العمل واخذ يبحث عن عمل اخر مفيد ، فاشتغل بائعا فى مكتبة ثم مدرسا للغات ، ثم التحق بهيئة لتدريب الوعاظ .

وعندما أتم تدريبه عين كواعظ فى قرية « البوريناج » كان اهل القرية كلهم من عمال المناجم الذين يقضون نهارهم كله تحت الارض معرضين لخطر الهواء الفاسد وانفجار الانابيب وانهيار المنجم حتى الاطفال كانوا يعملون ايضا من سن التاسعة ..

عاش « فان جوخ » فى هذه القرية ، واحب أهلها وأحبوه ، وكان ينفق أغلب مرتبه على الاطفال الصغار والعجائز ، ثم بدأ يعلم الصغار القراءة والكتابة ، وفى المساء يعظ الكبار بعد عودتهم من المناجم .

وفى احد الايام انهار المنجم على من فيه فكون « فان جوخ » فرقة للانقاذ واسعاف الجرحى ولم يجد شيئا يضمد به جراحهم سوى ملابسه فمزقها وصنع منها ضمادات . وعاش « فان جوخ » بعد ذلك فى أعمال بالية .